

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “D. SCANO – O. BACAREDDA”
CAGLIARI

Programma svolto Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico: 2023/24

Programma svolto	Materia	Asse	Secondo biennio
	Lingua e letteratura italiana	Linguistico	

DOCENTE	Alessandra Spiga
----------------	------------------

CLASSE E SEZIONE	4 A SE	INDIRIZZO	CAT (Costruzioni, Ambiente e Territorio)
-------------------------	--------	------------------	--

LIBRI DI TESTO	Carnero R. -Iannaccone G., <i>I colori della letteratura</i> , vol. 2, Giunti TVP – Treccani
-----------------------	--

PERCORSI DI SCRITTURA

Le tipologie testuali dell’Esame di Stato: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

PERCORSI DI LETTERATURA

GALILEO GALILEI

La vita - Le opere maggiori: *Sidereus nuncius*, *Lettere copernicane* e *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*- La visione scientifica della realtà e il principio dell’*Ipse dixit* - Scienza e fede - La scelta del volgare.

Lettura, analisi e commento de:

- *Come va il cielo e come si va al cielo (Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana)*
- *Un mondo di carta (Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano, Seconda giornata)*

IL SETTECENTO

L’Europa dell’equilibrio - Il dispotismo illuminato - L’Illuminismo e il trionfo della ragione - La figura dell’intellettuale - I *Philosophes* e l’*Encyclopédie* - La diffusione della cultura in Italia - Accademie, caffè e giornali - Il dibattito sulla lingua italiana.

Lettura, analisi e commento de:

- I. Kant, *Il coraggio di sapere (Che cos’è l’Illuminismo)*
- P. Verri, *Il programma del “Caffè”*

CESARE BECCARIA

La vita - Idee di fondo e struttura dell’opera *Dei delitti e delle pene*.

Lettura, analisi e commento de:

- *Contro la pena capitale (Dei delitti e delle pene, par. 28)*

CARLO GOLDONI

La vita e le opere (sintesi) - La riforma del teatro: dalla commedia dell'arte al teatro; l'analisi della società - La lingua.

Lettura, analisi e commento de:

- *La sfida di Mirandolina (La locandiera)*.
- *Conclusione, Atto III, (La locandiera)*

GIUSEPPE PARINI

La vita e le opere (sintesi) Le tematiche: la polemica antinobiliare, il valore civile della poesia - *Il giorno*.

Lettura, analisi e commento de:

- *Il proemio (Il Mattino)*, vv. 1-32
- *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno)*, vv. 503-556.

LA POESIA DEL SETTECENTO

Il Neoclassicismo: le caratteristiche artistiche. Analisi della scultura *Amore e Psiche* di Antonio Canova

IL PRIMO OTTOCENTO

Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione - Neoclassicismo e Preromanticismo - Il Romanticismo come nuovo modo di sentire. La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia.

Lettura, analisi e commento de:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*, (*Biblioteca italiana*)
- Pietro Giordani, *A difesa del Classicismo: la risposta di un 'italiano'*, (*Biblioteca italiana*)

UGO FOSCOLO

La vita - La produzione in versi e in prosa - La delusione politica - L'io lirico - *Ultime lettere di Jacopo Ortis* - *Dei sepolcri*: l'occasione e la composizione, un componimento civile, i temi.

Lettura, analisi e commento de:

- *Tutto è perduto (Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima)*
- *La vita è un ingannevole sogno (Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima)*
- *Alla sera (Poesie, 1)*
- *In morte del fratello Giovanni (Poesie, 10)*
- *Dei Sepolcri*, vv.1-22

ALESSANDRO MANZONI

Sintesi sulla vita e le opere. La riflessione sulla lingua - *I promessi sposi*: genesi e composizione, la trama, la struttura, i personaggi e i temi.

Lettura, analisi e commento de:

- *Il cinque maggio (vv.1-30)*
- *La madre di Cecilia (I promessi sposi, cap.34)*

GIACOMO LEOPARDI

La vita - Un poeta originale tra classicismo e romanticismo - Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico - I *Canti*: struttura dell'opera e temi, l'ultima fase della poesia leopardiana.

Lettura, analisi e commento de:

- *La felicità non esiste*, (*Zibaldone*, 165-167)
- *L'infinito* (*Canti*, 12)
- *A Silvia* (*Canti*, 21)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, 23)

Cagliari, 13 giugno, 2024

Prof.ssa Alessandra Spiga